

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28. 08. 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Dance мастер»

Адресат программы: 8-16 лет

Срок реализации программы: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: базовый

Разработчики программы:

Копылова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мамаева Ульяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе по формированию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

С помощью хореографического искусства (классического, современного танца) способствовать развитию эстетической культуры учащихся. Социальный заказ общества образованию состоит в ориентации молодежи на саморазвитие, самореализацию личности для удовлетворения требований к современному работнику, к его личным качествам. Прежде всего, это самостоятельность, инициативность, компетентность, предприимчивость, деловитость, профессиональная мобильность.

Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Содержание образовательной деятельности программы «Dance мастер» направлено на реализацию регионального компонента, с учетом специфики социальных особенностей региона. При этом «погружение» обучающихся в изучаемый материал происходит постепенно, от близкого и понятного детям.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в содержании общеразвивающей программы «Dance мастер» в области хореографии: один из разделов программы посвящен постановке обучающимися флешмоба, состоящего из элементов танцев коренных народов, проживающих на территории Приангарья.

Педагогическая целесообразность.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией следующих современных направлений: уличный танец, фанки – джаз, фристайл. Получает возможность для самовыражения в пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Новизна и отличительная особенность программы:

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов направления современного танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить

комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Зачисление на программу возможно на основе результатов входного тестирования.

Адресат программы: дети 8 – 16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

8-12 лет:

- девочки примерно на 2 года опережают в развитии мальчиков;
- подчиняются группе;
- повышенная возбудимость;
- поиск себя.

12-16 лет:

- завершается рост скелета;
- изменение сердечно-сосудистой системы, из-за чего повышается утомляемость;
- хорошая координация движений.
- со взрослыми хотят общаться «на равных»;
- формирование собственного мировоззрения;
- иногда нуждаются в необходимости побыть одному;
- интерес к противоположному полу;
- крайности в поведении (например: ничего не хочу, сам не знаю и т.п.)
- беспокойство о внешнем виде.

Занятия ведутся с учетом половозрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей обучающихся.

Методика комплектования группы: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 216 ч.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы:

Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современных стилей: уличный танец, фанки-джаз, фристайл.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей стилей: уличный танец, фанки-джаз, фристайл;
- научить исполнять основные элементы стилей;
- познакомить с видами флешмобов и научатся различать их.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков, креативности, кооперации и критического мышления;
- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей;
- формирование правильной осанки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умения согласовывать движения танца с музыкой.

Воспитательные:

- воспитание морально – волевых и эстетических качеств;
- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого 6 x 36 недель - 216 часа.

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие (количество часов – 2).

Обучение в этом разделе начинается с вводного занятия на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Упражнения для развития силовых качеств (количество часов – 20).

Постановка корпуса. Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений.

Данный раздел содержит комплекс упражнений, направленных на укрепление основных мышечных групп, развитие силовых показателей, улучшение координации и формирование правильной осанки. Упражнения могут выполняться с собственным весом, а также с использованием дополнительного оборудования (гантели, гири, эспандеры и т.д.).

Форма контроля: выполнение комплекса упражнений.

Раздел 3. Танцевальный стиль уличный танец (количество часов – 30).

История возникновения, разновидности этого стиля. Принципы основных движений. Композиции в этом стиле. Продвижения.

Раздел посвящен изучению уличных танцев как танцевального стиля. Он охватывает историю зарождения уличного танца, исследует разнообразие его поджанров и разновидностей. Особое внимание уделяется принципам, лежащим в основе основных движений, характерных для этого стиля. Также рассматриваются методы создания танцевальных композиций в уличном танце и возможные пути развития и продвижения в данном направлении.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 4. Танцевальный стиль фанки джаз (количество часов – 30)

Основные положения корпуса. Баланс, артикуляция кистей рук и стоп. Подготовка к вращениям, стойкам на руках.

Раздел посвящен танцевальному стилю фанки джаз. В нем изучаются основные положения корпуса, необходимые для этого стиля, а также развитие баланса и артикуляции кистей рук и стоп. Кроме того, раздел включает в себя подготовку к выполнению вращений и стоек на руках, являющихся важными элементами фанки джаза.

Форма контроля: тестовые задания.

Раздел 5. Танцевальный стиль Фристайл (количество часов 8).

История возникновения. Комплексная разминка в партере Трюки, импровизация.

Раздел посвящен танцевальному стилю "Фристайл". В нем рассматривается история возникновения этого направления. Особое внимание уделяется комплексной разминке в партере, подготовке и изучению трюков, а также развитию навыков импровизации, как неотъемлемой части фристайла.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Раздел 6. Флэш-моб (количество часов 20).

История возникновения. Виды флэш – моба. Разучивание элементов различных флэшмобов.

Раздел посвящен изучению флэшмобов. В нем рассматривается история их возникновения, изучаются различные виды флэшмобов, проводится

практическое разучивание элементов из различных флешмоб-постановок, предусмотрена самостоятельная разработка и постановка обучающимися флешмоба, состоящего из элементов танцев коренных народов, проживающих на территории Приангарья.

Форма контроля: создание творческого продукта.

Раздел 7. Элементы партерной растяжки (количество часов – 20).

Раздел посвящен элементам партерной растяжки. В нем рассматриваются основные элементы растяжки, элементы партерной гимнастики, а также различные упражнения, направленные на развитие гибкости. Включает в себя упражнения на растяжку в паре и выполнение тренировочных упражнений непосредственно на полу.

Форма контроля: работа в парах и сдача упражнений.

Раздел 8. Репетиционная работа (количество часов – 86).

Данный раздел посвящен репетиционному процессу, необходимому для успешной подготовки к отчетному концерту. Основной упор делается на оттачивание танцевального материала, достижение синхронности и выразительности движений. Этот раздел включает в себя: отработку танцевального материала, подготовку к отчетному концерту (репетиции в сценических условиях) и, наконец, сам отчетный концерт.

Форма контроля: участие в концертной программе.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- стили современной хореографии: уличный танец, фанки-джаз, фристайл.
- основы техники исполнения движений;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертных площадках;
- изученные постановки «Dance Mix», «Dance Hit», флешмоб « Энергия Сибири» (современная хореография)

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные элементы изучаемых стилей;
- исполнять движения и комбинации музыкально и синхронно;
- создавать комбинации различной степени сложности;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Выучат постановки танцев «Dance Mix», «Dance Hit», флешмоб «Энергия Сибири»

Примут участие в концертах, конкурсах.

Будут сформированы следующие личностные качества:

- целеустремленность,
- коммуникабельность,
- самостоятельность,
- креативность,
- умение работать в команде.

Комплекс организационно – педагогических условий.

Учебный план

№	Название разделов программы	Объем часов			Промежуточная аттестация
		Всего	Теорет. часть	Практич. часть	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Раздел 2. Упражнения для развития силовых качеств.	20	-	20	
3.	Раздел 3. Танцевальный стиль «Уличный танец»	30	-	30	
4.	Раздел 4. Танцевальный стиль «Фанки джаз»	30	-	30	
5.	Раздел 5. Танцевальный стиль «Фристайл»	8	8	0	
6.	Раздел 6. Флешмоб.	20	-	20	
7.	Раздел 7. Элементы партерной растяжки.	20	-	20	
8.	Раздел 8. Репетиционная работа. Отчетный концерт.	86	-	86	контрольное задание
	Итого:	216	10	206	

Календарный учебный график

(1, 2, группы по расписанию: понедельник, среда, пятница)

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Раздел 1.	2									2
Раздел 2.	16	4								20
Раздел 3.		22	8							30
Раздел 4.				4	20	6				30
Раздел 5.				8						8
Раздел 6.								20		20
Раздел 7.			4	6		4	6			20
Раздел 8.			14	10		14	20	6	22	86
Промежуточная аттестация				контрольное задание					контрольное задание	
Всего (за месяц)	18	26	26	28	20	24	26	26	22	216

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Формы проведения	Формы промежуточ ной аттестации
			Всего	Тео р.	Прак т.		
1.	Сентябрь	Вводное занятие. «Инструктаж по ТБ. Беседа по противоправного несовершеннолетни х»	2	2	0	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Разогрев.	2	0	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Разогрев.	2	0	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Разогрев.	2	0	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Постановка тела.	2	0	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Упражнения на укрепление мышц спины.	2	0	2	Учебное занятие	
7.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Упражнения на укрепление мышц рук.	2	0	2	Учебное занятие	
8.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Упражнения на укрепление мышц ног.	2	0	2	Учебное занятие	
9.	Сентябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Упражнения на координацию движений.	2	0	2	Учебное занятие	

10.	Октябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Упражнения на формирование правильной осанки.	2	0	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Упражнения для развития силовых качеств. Выполнение упражнений на середине зала.	2	0	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец. Разогрев	2	2	0	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Основные позиции рук	2	0	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Основные позиции ног	2	0	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Проработка различных положений корпуса	2	0	2	Учебное занятие	
16.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Проработка на полу различных положений ног	2	0	2	Учебное занятие	
17.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Стойки	2	0	2	Учебное занятие	
18.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Вращения	2	0	2	Учебное занятие	
19.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Продвижения	2	0	2	Учебное занятие	
20.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный	2	0	2	Учебное занятие	

		танец Работа в паре					
21.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Прыжки	2	0	2	Учебное занятие	
22.	Октябрь	Танцевальный стиль уличный танец Трюки	2	0	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Танцевальный стиль уличный танец Синкопа.				Учебное занятие	
24.	Ноябрь	Танцевальный стиль уличный танец Работа с предметом	2	0	2	Учебное занятие	
25.	Ноябрь	Танцевальный стиль уличный танец Партер	2	0	2	Учебное занятие	
26.	Ноябрь	Танцевальный стиль уличный танец Партнеринг	2	0	2	Учебное занятие	
27.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
28.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
29.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
30.	Ноябрь	Элементы партерной растяжки. Упражнения на формирование правильной осанки и коррекция ее дефектов.	2	0	2	Учебное занятие	
31.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	

32.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
33.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
34.	Ноябрь	Элементы партерной растяжки. Упражнения на улучшения подвижности в суставах.	2	0	2	Учебное занятие	
35.	Ноябрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
36.	Декабрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
37.	Декабрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
38.	Декабрь	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие гибкости.	2	0	2	Учебное занятие	
39.	Декабрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
40.	Декабрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	
41.	Декабрь	Репетиционная работа. Танец «Будь первым»	2	0	2	Репетиционная работа.	

42.	Декабрь	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	2	0	2	Учебное занятие	
43.	Декабрь	Танцевальный стиль фристайл История возникновения. Знакомство с основными элементами	2	1	1	Учебное занятие	
44.	Декабрь	Танцевальный стиль фристайл Комплексная разминка в партере: позиции, силовая нагрузка, растяжка	2	2	0	Учебное занятие	
45.	Декабрь	Танцевальный стиль фристайл Работа на полу, вращения с прыжками					
46.	Декабрь	Танцевальный стиль фристайл. Импровизация.					
47.	Декабрь	Упражнения на развитие подъема стопы, прыгучести.	2	0	2	Учебное занятие	
48.	Декабрь	Танцевальный стиль фанки - джаз Разогрев в стиле Фанки джаз	2	2	0	Учебное занятие	
49.	Декабрь	Танцевальный стиль фанки - джаз Основные положения корпуса	2	0	2	Учебное занятие	
50.	Декабрь	Танцевальный стиль фанки - джаз Вариации работы рук	2	0	2	Учебное занятие	Контрольное задание
51.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Вариации работы	2	0	2	Учебное занятие	

		рук ног. Инструктаж по ТБ.					
52.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Rond, Adagio, батманы	2	0	2	Учебное занятие	
53.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Упражнение на координацию	2	0	2	Учебное занятие	
54.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Вращения с координацией	2	0	2	Учебное занятие	
55.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Кроссы. Передвижения в пространстве.	2	0	2	Учебное занятие	
56.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Продвижения	2	0	2	Учебное занятие	
57.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Прыжковые элементы	2	0	2	Учебное занятие	
58.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Координационные движения	2	0	2	Учебное занятие	
59.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Перестроения	2	0	2	Учебное занятие	
60.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Работа по одному и в паре	2	0	2	Учебное занятие	
61.	Январь	Танцевальный стиль фанки - джаз Партнеринг	2	0	2	Учебное занятие	
62.	Февраль	Танцевальный стиль фанки - джаз Партер	2	0	2	Учебное занятие	

63.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала. Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
64.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала. Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
65.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала. Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
66.	Февраль	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие выворотности.	2	0	2	Учебное занятие	
67.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала. Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
68.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала. Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
69.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала. Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
70.	Февраль	Элементы партерной растяжки. Шпагаты	2	0	2	Учебное занятие	
71.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
72.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
73.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка	2	0	2	Репетиционная работа.	

		танцевального материала. Танец «Dance Hit»					
74.	Март	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие силы мышц спины.	2	0	2	Учебное занятие	
75.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
76.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
77.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
78.	Март	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие силы мышц ног.	2	0	2	Учебное занятие	
79.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
80.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
81.	Март	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие силы мышц спины.	2	0	2	Учебное занятие	
82.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	

83.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
84.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала Танец «Dance Hit»	2	0	2	Репетиционная работа.	
85.	Март	Флэш-моб. История возникновения. Виды флэш-мобов.	2	2	0	Учебное занятие	
86.	Март	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	2	0	Учебное занятие	
87.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	2	0	Учебное занятие	
88.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
89.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
90.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
91.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
92.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
93.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
94.	Апрель	Флэш-моб Разучивание движений танца «Энергия Сибири»	2	0	2	Учебное занятие	
95.	Апрель	Репетиционная работа. Отработка	2	0	2	Учебное занятие	

		танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири					
96.	Апрель	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Учебное занятие	
97.	Апрель	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	
98.	Апрель	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	
99.	Апрель	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	
100.	Май	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	
101.	Май	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	
102.	Май	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	
103.	Май	Репетиционная работа. Отработка танцевальных номеров: Dance Mix, Dance Hit, Энергия Сибири	2	0	2	Репетиционная работа.	

104.	Май	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	0	2	Репетиционная работа.	
105.	Май	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	0	2	Репетиционная работа.	
106.	Май	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	0	2	Репетиционная работа.	
107.	Май	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	0	2	Репетиционная работа.	
108.	Май	Репетиционная работа. Отчетный концерт для родителей.	2	0	2	Репетиционная работа.	Контрольное задание
		Итого	216	9	207		

Методическое обеспечение программы.

Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Таблица промежуточной аттестации (Приложение №1)

Форма промежуточной аттестации: контрольное задание.

Задание:

1. знает и показывает элементы изучаемых танцев
2. умеет выполнять изучаемые движения
3. правильно выполняет перестроения.
4. правильно определяет темп, ритм музыки.
5. умеет передавать в движениях музыкальный образ.

5 баллов – полное выполнение задания

4 балла - частичное выполнение задания

3 балла – выполнение задания с подсказкой педагога

2 балла – выполнение задания с наводящими вопросами

1 балл – невыполнение ни одного задания.

Общий результат по уровням

Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой

Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.

Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой

Диагностика входного тестирования.

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Под танцевальную, инструментальную музыку выполнить элементарные танцевальные движения. Отмечается оригинальность, выразительность и согласованность движений с темпом и ритмом музыки.

музыкально-ритмические способности	-музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку: - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок самостоятельно хлопками в ладоши должен воспроизвести его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.
умение исполнять танцевальные движения хореографической азбуки: - танцевальный шаг с вытягиванием пальцев стопы, - шаги с высоко поднятыми коленями (вытянув стопы) с отмашкой	- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции. Колени и подъём вытянуты, движение выполняется плавно, без рывков, ноги поднимаются на высоту 25-0 - исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции. Колени следует поднимать высоко вперёд - вверх, ступню работающей ноги (затянутую) подводить сбоку к колену опорной, ступня ноги, выставляемой вперёд, должна быть максимально затянутой. Положение рук меняется согласно движению рук – при движении с правой ноги левая рука, согнутая в локте с сжатым кулаком, подводится на уровне груди, правая рука отведена в сторону. Всё повторяется с другой ноги со сменой рук.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Методические разработки:

Методическая разработка занятия «Весёлое путешествие по станциям».

Аннотация. Занятие для детей дошкольного и младшего школьного возраста в форме игры-путешествия, направленное на подведение итогов года через закрепление танцевальных навыков (построения, координация, ритм) и развитие творческой выразительности. Включает разминку, игры, танцевальные композиции и совместное выполнение движений с родителями. Занятие способствует раскрепощению, эмоциональности и формированию культуры публичного выступления.

<https://cloud.mail.ru/public/6aps/ZD8RPpPc2>

Методическая разработка мастер – класса по хореографии «Современная Hip-hop хореография».

Аннотация. Содержание занятия направлено на знание теоретической и практической части современного танца, а также на развитие физических данных детей.

<https://cloud.mail.ru/public/oTrh/KVyzLNq8A>

Конспект занятия «Партерная гимнастика в современном танце»

Аннотация. Содержание занятия направлено на укрепление и развитие физических данных детей (укрепление мышц, связок и суставов), развитие гибкости через партерную гимнастику на занятиях хореографией.

<https://disk.yandex.ru/i/C-9jP0UKcDqp3w>

Мастер – класс «Импровизация на базе танцевального стиля «dancehall»»

Аннотация. Содержание направлено на знакомство со стилем «dancehall», развитие техники исполнения шагов, формирование навыков импровизации в стиле «Дэнсхолл» через работу по парам.

<https://cloud.mail.ru/public/sPSi/F2B8hQgG2>

Воспитательное мероприятие «Универсальные навыки 21 века»

Аннотация. Мероприятия направлено на формирование четкого представления о универсальных навыках 21 века, их значении и способах развития, что позволит им более эффективно адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира и достигать успеха в различных сферах жизни.

<https://cloud.mail.ru/public/wPKw/v62sys4m9>

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы: МАХ.

Электронно – образовательные ресурсы:

- Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога»
<https://portalpedagoga.ru/>
- Педсовет.org <http://pedsovet.org>
- Информационно-образовательный портал RusEdu <http://rusedu.net/>
- Профессиональное сообщество педагогов Методисты.ру <http://metodisty.ru>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, репродуктивный.

Использование технологий группового (социального) действия и событийной педагогики (флешмобы, форумы, и т.д), совместного творчества;

- изучение уникального материала (народный сибирский фольклор: хореография, театр, вокал) для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

Формы занятий: учебное занятие, мастер – класс, репетиционная работа.

Педагогические технологии:

- *личностно-ориентированная технология*, основывается на индивидуализации и дифференциации приобретения универсальных

учебных действий во всех направлениях образовательной программы для дальнейшего их применения в школе.

- *развивающего обучения*, занятия направлены на развитие социальных и психологических функций, носят развивающий характер; обеспечивается формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка.
- *здоровье сберегающие технологии*. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.
- *информационно-коммуникационные технологии*. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, подготавливающие тело к работе. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные

движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения выполняемые в умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

На занятиях используются различные мелодии, песни, эстрадные композиции.

Глоссарий профессиональной терминологии

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований, которая кратко объясняет суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода.

Партерная гимнастика – специальные упражнения, которые выполняются на полу (сидя, лежа, на боку). Они помогают развить гибкость, силу и координацию, используя вес собственного тела.

Разогрев – комплекс упражнений, которые помогают подготовить мышцы к более интенсивной нагрузке во время танца. Это как зарядка для всего тела, чтобы избежать травм.

Фанки джаз танец – танец, в котором смешиваются движения из хип-хопа и джазовой техники. Получается энергичный и стильный микс!

Флешмоб - это зрелищное массовое танцевальное действо, существующее на стыке искусства, развлечения и социальной акции, проводимое в людных местах и преследующее различные цели (от самоутверждения, рекламы до акцентирования социальных проблем).

Фристайл – танец-импровизация. Это значит, что танцор придумывает движения на ходу, без заранее подготовленной хореографии.

ходу и показывать свой собственный стиль.

Кадровое обеспечение:

Педагог: Копылова Анна Николаевна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование: среднее специальное, ГБПОУ Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореография.

Педагогический стаж: 5 лет.

Педагог: Мамаева Ульяна Юрьевна - педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: среднее специальное, ГБПОУ Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореография.

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Танцевальный зал со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), зеркалами и оборудованием.

Перечень необходимого оборудования:

- раздевалка для обучающихся;
- медиатека на USB носителе;
- одежда: удобная, не сковывающая движений;
- обувь: кроссовки, джазовки или чешки;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие танцевальных костюмов.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Dance мастер» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Танцевальная биржа труда" (ролевые игры и моделирование): имитация процесса трудоустройства: составление резюме, прохождение собеседования, участие в кастингах, ученики могут попробовать себя в разных ролях: соискатель, работодатель, член жюри, после каждого этапа - анализ ошибок и рекомендации)
- Посещение мастер – классов педагогов танцевального центра «Протанцы»
- «Хореограф: создатель танца» - практическое задание: создание небольшого танцевального этюда.

Воспитательный потенциал программы Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости, включает ряд мероприятий направленных на:

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции: участие обучающихся в постановке и организации флэшмоба «Вперед, Россия».
- воспитание уважительного отношения к труду взрослых и формирование понимания важности труда в жизни общества: танцевальная биржа труда" (Ролевые игры и моделирование), экскурсии на предприятия города.
- воспитание экологического сознания – участие в экологических акциях, экологических квестах и игра.
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера: участие в интеллектуально-познавательных квестах, флэшмобах, участие в благотворительных акциях.

Повышение осведомленности обучающихся о рисках и последствиях противоправного поведения и употребления психоактивных веществ (ПАВ), формирование у них ответственного отношения к своему здоровью и будущему, а также развитие навыков принятия безопасных решений:

- беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
- просмотр видеоматериала по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»:

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на план УВР: <https://cloud.mail.ru/public/p2YR/9RtBaGqbp>

Промежуточная аттестация детей объединения «Малинки», программа «Dance master»

Педагог Фошина Анна Николаевна , группа №_____ дата проведения _____

[illegible]

